

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- TRABALHO

O TRIPÉ “ENSINO/PESQUISA/EXTENSÃO” E OS MINICURSOS INTEGRADOS DO PROJETO “CINEMAS E TEMAS”, EDIÇÃO 2017

Isadorah Cardoso de Bem (UEPG/srtdebem@gmail.com)

Nadine Damiane Mendes de Siqueira (UEPG/njgrssiqueira@gmail.com)

Fábio Augusto Steyer (UEPG/fsteyer@uol.com.br) (COORDENADOR DO PROJETO)

Resumo: O objetivo deste trabalho é apresentar as diretrizes principais de uma proposta de atividade de extensão realizada pelo projeto “Cinemas e Temas” no ano de 2017, mostrando sua relação com o tripé “ensino/pesquisa/extensão”, base fundamental para as atividades universitárias na atualidade. Trata -se de “Minicursos integrados: cinema, literatura e ensino”. Esta proposta de atividade extensionista pretende reunir cinco minicursos integrados para oferecer à comunidade acadêmica e em geral subsídios e conhecimentos em assuntos interdisciplinares e complementares envolvendo as áreas de cinema, ensino e literatura. Para tanto serão convidados professores especialistas nas áreas escolhidas para ministrar os referidos minicursos, que terão a duração de uma tarde ou 04 horas, sendo realizados durante a semana, entre segunda e sexta, em dias alternados, no campus central da UEPG. A relação da atividade com o tripé “ensino/pesquisa/extensão” será feita a partir de Maria Helena Sleutjes e Sandro Bimbato César.

Palavras-chave: Cinema; educação; cultura, ensino.

INTRODUÇÃO

Dentre as atividades extensionistas de 2017 do projeto “Cinemas e Temas”, coordenado pelo professor Fábio Augusto Steyer, do Departamento de Estudos da Linguagem da UEPG, e que também congrega as demais alunas/autoras deste trabalho, destacamos a realização dos “Minicursos Integrados: cinema, literatura e ensino”, que serão realizados ao longo do ano e ministrados por especialistas nas áreas abordadas. Esta atividade se justifica pela quase ausente realização de cursos nas áreas oferecidas em nossa região, em especial no que se refere à formação cinematográfica de professores e alunos das áreas da linguagem e ciências humanas. Destacamos nesta proposta sua íntima relação com a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Para Sandro Bimbato César,

O princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão reflete um conceito de qualidade do trabalho acadêmico que favorece a aproximação entre universidade e sociedade, a auto- reflexão crítica, a emancipação teórica e prática dos estudantes e o significado social do trabalho acadêmico (CÉSAR, 2013, p. 19)

Neste sentido, os minicursos oferecidos, além de se caracterizarem como atividades extensionistas abertas ao público acadêmico e sociedade em geral, possuem íntima relação com as pesquisas realizadas por seus ministrantes e também com suas práticas de ensino.

OBJETIVOS

Entre os principais objetivos desta atividade destacamos o fato de proporcionar aos participantes subsídios para melhor compreender as relações entre a linguagem do cinema e da literatura e sua utilização no ensino, a partir de temas específicos abordados pelos ministrantes. Através dos minicursos pretendemos oferecer à comunidade acadêmica uma atividade voltada à formação de linguagem nas áreas de cinema e literatura, ressaltando a importância das temáticas apresentadas, em especial a linguagem cinematográfica, para a formação de alunos e professores no mundo contemporâneo. Desta maneira, espera-se contribuir para a consolidação de uma cultura cinematográfica e literária na região, a partir de sua importância para a formação de professores e para a pesquisa acadêmica, reforçando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

METODOLOGIA

Após pesquisa bibliográfica e sondagem com os ministrantes, os integrantes do projeto definiram as propostas de minicursos, ainda sujeitas a modificações, dependendo da disponibilidade de cada professor e também de novas idéias que possam surgir no decorrer do ano. Os minicursos terão duração de 04 horas cada, realizados numa tarde, entre segunda e sexta-feira, em dias alternados, com exposição dialogada, seminários e utilização de Power Point. Os participantes receberão certificados de 4 horas emitidos pela PROEX/UEPG, sendo que a participação é gratuita, como todos os eventos promovidos pelo projeto “Cinemas e Temas”. A programação prévia e temática dos cursos (datas a definir, conforme disponibilidade dos palestrantes e dos auditórios no campus central da UEPG) é a seguinte:

1) CINEMA E GÊNERO (maio) - Prof^a Néia Hauer. Mestre em Linguagem (UEPG) e professora das Faculdades Ponta Grossa.

2) CINEMA E ENSINO: EXPERIÊNCIAS EM SALA DE AULA (junho) - Prof^a Jeanine Javarez. Mestranda em Linguagem (UEPG) e professora do Instituto Tecnológico Federal do Paraná/Campus Pinhais.

3) INTRODUÇÃO À LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA (agosto) - Prof. Fábio Augusto Steyer. Coordenador do projeto Cinemas e Temas (UEPG).

4) CINEMA E CONTOS DE FADAS (setembro) - Prof^a Maíra Carzino leite.

Professora da rede privada de ensino de Ponta Grossa.

5) CINEMA E LITERATURA NA OBRA DE ALFRED HITCHCOCK (outubro) - Prof^a Paula Starke. Mestre em Linguagem (UEPG). Professora das Faculdades Secal.

Segundo Maria Helena Sleutjes, “o ensino universitário engloba não só a transmissão do conhecimento em sala de aula, mas a pesquisa, que pode ser pura ou aplicada, e a objetivação da pesquisa aplicada, através da extensão.” (SLEUTJES, 1999, p. 101)

A indissociabilidade entre pesquisa, ensino e extensão é uma preocupação dos integrantes do projeto com relação a esses minicursos integrados. Todos eles estão vinculados a atividades de pesquisa e ensino dos ministrantes. No caso de Néia Hauer e Paula Starke, por exemplo, diretamente ligados às suas pesquisas de graduação e Mestrado, além de aplicações em sala de aula nas instituições a que estão vinculadas. O mesmo se pode dizer de Jeanine Javarez, cujo minicurso é decorrência de sua pesquisa na Especialização em Narrativas Visuais (UTFPR) e de suas atividades de ensino no IFPR/Campus Pinhais. Só para citar mais um exemplo, o minicurso oferecido pelo professor Fábio Augusto Steyer, coordenador do projeto, também tem íntima relação com sua Pesquisa Continuada na UEPG e com práticas em sala de aula, na graduação e Mestrado, que relacionam a linguagem do cinema com a linguagem literária.

RESULTADOS

Até o momento foram realizados dois minicursos, com ampla participação de público. “Cinema e Gênero”, ministrado pela professora Néia Hauer (Mestre em Linguagem pela UEPG e professora das Faculdades Ponta Grossa)), foi realizado no dia 24 de maio, quarta, das 14 às 17 horas, no campus central da UEPG. A ministrante, que aborda as questões de gênero desde a graduação (na iniciação científica e no TCC em Letras, na UEPG) até o Mestrado, falou sobre diversos aspectos que envolvem a questão de gênero no cinema, em especial a condição feminina, sua área de estudo, destacando uma série de filmes recentes a partir dos quais o debate sobre o tema é possível. No dia 29 de junho, quinta, no mesmo horário e local, foi a vez do minicurso "Cinema e Ensino", também com um ótimo público presente. A ministrante foi a professora Jeanine Geraldo Javarez, mestranda em Estudos da Linguagem na UEPG e docente do Instituto Federal do Paraná (campus Pinhais). O objetivo do curso foi discutir as diversas ferramentas e possibilidades de utilização dos filmes em sala de aula, além da própria produção cinematográfica feita por alunos e professores. A ministrante abordou a prática que desenvolve com seus alunos de ensino técnico no IFPR.

Figura 1 – Cartaz do minicurso “Cinema e Gênero”

Projeto
CINEMAS E TEMAS

&
CONVIDAM

MINICURSO

CINEMA E GÊNERO

Participação Gratuita.
Sem inscrição prévia.
Certificado de 04 horas pela Proex/UEPG.
24 de maio - Quarta - das 14 às 17 horas.
Sala B-108.
Campus Central da UEPG.

Ministrante: Profª Nêla Hauer.
Mestre em Linguagem pela UEPG.
Professora das Faculdades Ponta Grossa.

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer
(DEEL/UEPG)

Fonte: Cartaz elaborado pela designer de imagem Andréa Coutinho e publicado nos canais de divulgação do projeto no Facebook.

Figura 2 – Cartaz do minicurso “Cinema e Ensino”

Projeto
CINEMAS E TEMAS

&
CONVIDAM

MINICURSO

Em cartaz,
Cinema e *Ensino*

Participação Gratuita.
Sem inscrição prévia.
Certificado de 04 horas pela Proex/UEPG.
29 de junho - Quinta - das 15 às 18 horas.
Sala B-108.
Campus Central da UEPG.

Ministrante: Profª Jeanine Geraldo Javarez.
Mestranda em Linguagem pela UEPG.
Professora do Instituto Federal do Paraná.

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer
(DEEL/UEPG)

Fonte: Cartaz elaborado pela designer de imagem Andréa Coutinho e publicado nos canais de divulgação do projeto no Facebook.

Figura 3 – Foto do minicurso “Cinema e Gênero”



Créditos da foto: Nadine Damiane Mendes de Siqueira.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pela ampla participação de público e pela qualidade dos debates e discussões até agora desenvolvidos, acreditamos que esta nova proposta de formato de evento (os minicursos) está alcançando pleno êxito no rol de atividades do projeto. Há inclusive idéias de novos minicursos além dos programados, que provavelmente serão incorporados ao “Cinemas e Temas” em 2018, tendo em vista que pretendemos continuar no ano que vem com a proposta apresentada neste trabalho.

A partir do que foi exposto até aqui, espera-se que através da proposta e da prática destes minicursos se possa efetivamente realizar empiricamente o “tripé” das atividades universitárias, essencial para o pleno desenvolvimento de sua função social. É desta maneira que deve funcionar a “dialética de uma universidade viva” (SLEUTJES, 1999, p. 101), articulada, complexa e comprometida com a sociedade.

REFERÊNCIAS¹

AUMONT, Jacques. **A Estética do Filme**. Campinas: Papirus, 1995.

CÉSAR, Sandro Bimbatto. **A indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão e a gestão do conhecimento: estudo em universidade brasileira**. Dissertação de Mestrado apresentada ao Mestrado em Sistemas de Informação e Gestão do Conhecimento da Universidade FUMEC. Belo Horizonte, 2013.

FORD, Charles e JEANNE, René. **Historia ilustrada del cine**. Madrid: Alianza, 1995.

HAUSTRATE, Gaston. **O Guia do Cinema – Iniciação à História e Estética do Cinema – Tomos 1 e 2**. Lisboa: Pergaminho, 1991.

MORIN, Edgar.– **As Estrelas Mito e Sedução no Cinema**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

SLEUTJES, Maria Helena Silva Costa. **Refletindo sobre os três pilares de sustentação das universidades: ensino, pesquisa e extensão**. In: Revista de Administração Pública. Rio de Janeiro: FGV, maio/junho, 1999, p. 99-111.

¹ As principais referências para ambos os eventos são revistas e sites especializados em cinema, além dos próprios filmes em lançamento nos cinemas brasileiros, em especial aqueles com propostas estéticas alternativas e diferenciadas. Colocamos aqui algumas obras bibliográficas que são referências constantes em nossas propostas, pela sua pertinência para análise da estética e da história do cinema como um todo.